

## **Conférence Interprofessionnelle sur le cinéma et l'audiovisuel 2008**

### **Collaboration interrégionale des 5 régions du Grand Est Gérardmer – 26 et 27 mars 2008**

Depuis 2005 la DRAC Lorraine organise chaque année en mars une Conférence Interprofessionnelle à Gérardmer qui permet de faire se rencontrer toutes les branches d'une même filière professionnelle.

La DRAC n'a plus souhaité intervenir unilatéralement et a souhaité organiser ce temps de rencontre en partenariat avec la Région, puisque grâce notamment à la convention CNC, la Région et l'Etat travaillent de concert sur les problématiques du secteur.

En 2005 la conférence a permis d'aboutir à la réalisation d'un Guide des acteurs et des réseaux lorrains du cinéma et de l'audiovisuel.

En 2006 la conférence a débouché sur la mise en place d'un comité de rédaction en vue de l'élaboration d'une newsletter régionale autour du cinéma et de l'audiovisuel; elle a également mis en perspective la création d'un centre de ressources - pôle régional de l'image en Lorraine.

En 2007 un temps de travail a été consacré avec les régions composant le Grand Est de la France, à savoir la Champagne Ardennes, la Bourgogne, la Franche Comté et l'Alsace, afin de mettre en réseau des décideurs et des professionnels autour de la structuration de la filière régionale du cinéma et de l'audiovisuel.

2008 : approfondissement du travail entre les cinq régions du Grand Est et organisation de 4 demi-journées de travail et de partage. Le réseau se tisse plus étroitement.

Quel sens donner à cette coopération interrégionale dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel? Quelle cohérence?

Comment cette problématique peut permettre aux professionnels de la filière de se développer?

### **Qu'est ce qu'une Conférence Interprofessionnelle ?**

Les conférences interprofessionnelles ont en outre pour fonction de présenter et expliquer l'action de l'Etat (DRAC/CNC) et la mise en œuvre déconcentrée des priorités nationales dans le domaine du cinéma, de l'audiovisuel, du multimédia et des industries techniques, dans une volonté de transparence des politiques et financements publics, à titre d'exemple l'exposé des conventions CNC/DRAC/Région.

Ces instances, lieux de débats et d'échanges, permettent de recueillir les points de vues, suggestions et critiques des professionnels.

Les conférences regroupent des professionnels régionaux des différents secteurs d'activité du cinéma et de l'audiovisuel : exploitation-production-diffusion-créateurs, des personnalités qualifiées extérieures à la région, le CNC, et les collectivités territoriales partenaire

### **Pourquoi une thématique Grand Est ?**

Le Grand Est est devenu une échelle de travail pertinente dans de nombreuses disciplines artistiques. De plus, plusieurs organismes travaillent déjà à cette échelle :

- les deux syndicats d'exploitants lorrains, fédérés sur le Grand Est
- l'INA Grand Est, qui travaille sur les archives de l'Est de la France
- l'AFDAS qui intervient sur la formation professionnelle en Lorraine et en Alsace
- la DRAC, à la fois sur la Lorraine et l'Alsace
- France 3 Lorraine Champagne-Ardennes
- France 3 Bourgogne Franche-Comté

De plus le Conseil Régional de Lorraine préside pour deux ans l'Association des Régions du Grand Est, qui est associée à l'organisation de cette rencontre professionnelle.

### **Les enjeux d'une conférence Grand Est**

Les cinq régions de Grand Est sont des régions relativement similaires dans leurs caractéristiques géographiques, économiques et sociales.

Leurs problématiques liées au cinéma et à l'audiovisuel ont de nombreux points communs. Elles ont conclu des conventions bilatérales avec le Centre National de la Cinématographie et ont mis en place des Fonds de soutien à la production, ainsi que des Bureaux d'accueil d'équipes de tournage.

Les enjeux d'un travail entre les régions du Grand Est :

- Confronter des points de vue et des pratiques régionales
- Mutualiser des moyens sur des projets communs ou similaires
- Apporter une lisibilité aux actions des régions du Grand Est
- Coordonner les ressources existantes sur les territoires
- Structurer un réseau professionnel à un niveau interrégional

### **Mercredi matin 10H – 13H**

Présentation de la nouvelle politique de l'Etat et du CNC en matière de cinéma et d'audiovisuel (Michel Plazanet – Denis Darroy)

Présentation de l'évolution de la politique du cinéma et de l'audiovisuel en région Lorraine et du travail Grand Est (Thibaut Villemin)

Présentation des cartes d'identité des cinq régions et des principales spécificités régionales.

### **Mercredi après midi 15H -17H**

Atelier sur la formation professionnelle

- exemple de la Franche Comté
- exemple de l'Alsace
- intervention de Virginie Delacour (AFDAS)

Atelier sur la communication

- quels besoins en communication – information
- quels outils existants
- quels outils à créer ou améliorer et méthodologie

### **Jeudi matin 9H – 12H**

Atelier sur la diffusion des œuvres

- salons nationaux (Sunny Side, Clermont Ferrand ...)
- festivals (Doc Est, festivals régionaux)
- CM et documentaires en salles de cinéma (en présence des exploitants, de distributeurs régionaux comme Thierry Vigneron en Lorraine ?)
- Supports DVD (en librairies, bibliothèques, magazines ...)
- La VOD et les nouveaux modes de diffusion
- Les télévisions locales et régionales

Fil conducteur du débat : Comment travailler collectivement sur ces questions ?

Intervenants possibles :

### **Jeudi après midi 14H 16H**

Atelier sur les expériences de collaborations interrégionales et transfrontalières

- comment développer le travail en commun sur ces questions
- les enjeux, autres que financiers, des coproductions interrégionales
- étude de cas (deux par exemple) de deux sociétés de production Grand Est

Intervenants possibles : Brigitte Daudé ? Michèle Clément ?

### **16H30 – 17H30 : conclusion**

**Soirée : projections de films dans le cadre des Rencontres de Gérardmer**